

## **Проблемы мутации голоса у мальчиков**

*Запорожченко Ярослав Владимирович,  
педагог дополнительного образования, хормейстер  
МАОУДОД «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми*

В данной статье автор опирается на опыт работы с хором мальчиков и юношей в пермском кадетском корпусе. На данный момент в корпусе существуют два концертных коллектива, ведущих активную концертную деятельность: это младший хор, где занимаются дети со 2 по 4 классы, и старший хор, где занимаются ученики с 5 по 7 классы. У мальчиков, начиная с 5 класса, в зависимости от индивидуальных особенностей развития каждого, начинают проявляться признаки ломки голоса. Проходит это у всех по-разному. Основное правило мутационного периода: индивидуальный подход к каждому ребёнку.

У мальчиков, как и у девочек, гортань маленькая, складки небольшие, и под действием струи воздуха вибрируют только их края. Но в 12-14 лет под влиянием разнообразных гормонов, у мальчиков начинают расти, удлиняться и утолщаться голосовые складки. Происходят изменения в организме: подростки начинают активно расти, растёт гортань, голосовые связки удлиняются.

### **Главные особенности при мутации:**

1. Во время ломки голоса **нельзя** нагружать голосовые связки. Из-за перенапряжения на связках могут возникнуть узелки. Эти узелки меняют вибрацию складок, и голос становится хриплым. Некоторые узелки потом сами собой рассасываются, если нагрузки падают, но иногда приходится их удалять – делать микрохирургические операции.
2. Если мутация затянулась, то есть мальчик уже перестал расти вверх, а его голос так и не стал по-мужски низким, надо показать подростка фонистору.

### **3 стадии мутации голоса:**

**Начальная (скрытая) стадия** мутации зачастую наступает при внезапном росте. Разговорная речь в начале периода остаётся ещё детской. Позже появляется некоторая тусклость в голосе: впечатление осиплости или

глубокой фонации, теряются крайние верхние ноты диапазона. У мальчиков намечаются отдельные новые низкие ноты в малой октаве. Появляется неловкость и покашливание, охриплость и сипота при пении. Портится тембр, возникают тусклые ноты, голос грубеет, постепенно теряет лёгкость и звонкость. Интонация становится неустойчивой. Повышается голосовая утомляемость.

**В средней, собственно мутационной (острой) стадии (14-15 лет)** все явления прогрессируют. Усилившаяся охриплость и сипота, болезненные ощущения не только затрудняют пение, но и делают его в некоторых случаях невозможным. У мальчиков диапазон может сократиться до нескольких нот, при этом резко падает сила звука. Эти признаки являются самыми характерными для этого периода. Мутанты обычно поют очень тихо и осторожно, боязливо, невольно щадя свой голосовой аппарат, быстро утомляются. Их голоса ломаются. Они могут петь двумя голосами: детским и более низким, близким по звучанию к мужскому голосу, делая резкие переходы от одного к другому. При этом голос срывается или, как говорят, “петушит”. Срыв голоса в разговорной речи у мальчиков бывает ещё до мутации, так как разговорный голос переходит во взрослый гораздо раньше.

**Для третьей, завершающей стадии** (постмутационный период - 15-17 лет) характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение. Болезненные ощущения при пении понемногу исчезают, идёт на убыль сипота и хрипота. Мальчики привыкают пользоваться новыми нижними нотами, целиком переходят на пение в тесситуре, свойственной мужскому голосу. Диапазон голоса у них расширяется до октавы (от ре малой октавы до ре первой), иногда и больше. Некоторые ребята теряют фальцет, который позже при правильной работе непременно восстанавливается. В начале завершающей стадии мутации голоса мальчиков могут быть ещё слабыми по силе и неопределёнными по тембру. К концу этого периода более или менее ясно выкристаллизовывается

вид будущего взрослого голоса (тенора или баритона). Басы формируются из баритонов ещё позже, в 17-19 лет.

Вместе с тем нужно сказать следующее: мальчикам в период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Но для мутирующих певцов устанавливается строгий щадящий режим: они могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без намёка на малейшее форсирование звука, а в отдельных случаях – силой звука ниже оптимальной, т. е. средней силы. Их пение должно быть ограничено по времени, им необходимо часто отдыхать. Подход к таким учащимся индивидуальный: в некоторых случаях пение категорически запрещается.